



# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературный калейдоскоп»

- по содержанию является социально-гуманитарной,
- по уровню освоения – ознакомительной,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ».
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» - СанПиН 1.2.3685-21, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. N 2.
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.».
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
- Устав МБДОУ № 56 г. Пензы.

## Актуальность программы

Театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий.

Современная социокультурная ситуация в стране характеризуется целым рядом изменений образа жизни людей, в том числе детей. Так, усиливается позиция потребительства в ущерб созиданию, обедняется живое общение, получают распространение стереотипы поведения, разрушающие здоровье. Все это приводит к потере добродетели и светлого позитива, без которых нельзя построить благополучное общество. Требуется комплекс мер по восстановлению культурных традиций, развитию гуманистических начал, в том числе, в системе образования. В связи с этим трудно переоценить значение творчества в развитии личности. По мнению Л. С. Выготского, творчество - это одна из форм активности человека, которая обеспечивает устойчивую

адаптацию к новым условиям жизни и пополняет резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций.

Занятие детским театральным искусством имеет большой воспитывающий потенциал. Это связано с тем, что сценическая деятельность вызывает эмоциональные переживания, а эмоциональная сфера, как известно, теснейшим образом связана с областью нравственных чувств. Именно неразвитость сферы чувств часто приводит детей к нарушению этических норм.

Известно, что дети – дошкольники, в силу своего возрастного статуса, не имеют достаточного жизненного опыта, поэтому театральное творчество позволяет им перевоплощаться в героев, проживать разнообразное множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний и тем самым, не только в теоретическом аспекте, но и на практике усваивать научные и нравственные истины.

Участие в театральной деятельности является своего рода тренировкой и освоением разных типов общения, самореализацией в многообразных видах деятельности, фактором развития творческих способностей.

Поскольку сценическое искусство адресовано зрителям, сверстникам, оно способно вызывать сильные коллективные переживания и потребность в обмене мнений о пережитом и увиденном, что особенно важно при использовании театра как средства идейного, нравственного и эстетического воспитания детей. Театральное творчество отличается самоценным бескорыстным характером, так как, в конечном счете, не приводит к созданию материальных благ. Ценность деятельности заключается в поиске духовных ориентиров, в свободном и радостном проявлении жизненной активности ребенка.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованную деятельность.

Эти рассуждения стали ориентиром в создании программы «Литературный калейдоскоп», направленной на нравственное развитие личности средствами театрального творчества.

Актуальность данной программы заключается в том, что бы пробудить в детях интерес к театрализованной деятельности, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. Занимаясь театрализованной деятельностью, ребенок раскрывает свои возможности, удовлетворяет потребность в самовыражении.

Актуальность программы для родителей заключается в их активном участии в образовательном процессе.

**Отличительные особенности** данной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области заключается в комплексном использовании современных технологий для развития творческой активности детей в процессе театрализованной деятельности в реализации такого подхода к организации образовательного процесса, который органично соединяет овладение детьми основ театрального мастерства с приобретением опыта саморазвития и социально-значимой деятельности.

На каждом возрастном этапе подход к методике работы с детьми разный.

Для развития детей младшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности предоставляются всем малышам равные возможности для участия в инсценировке. Дети действуют в одинаковых или равных ролях независимо от способностей. Так как дети этого возраста еще не умеют самостоятельно оценить свои возможности. Каждый малыш готов, к исполнению главной роли.

В старшем дошкольном возрасте подходы к развитию детей в театрализованной деятельности меняются. Для развития и эмоционального благополучия дошкольников театрализованная деятельность носит творческий характер, знания детей о жизни, их желания и интересы естественно входят в ее содержание. Каждый ребенок получает

возможность воплотить в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание, а педагоги обеспечивают ему свободу действий.

Великий режиссер Е. Б. Вахтангов считал, что сценическое искусство возникает только тогда, когда актер принимает за правду то, что он создал своей фантазией. И осуществить это маленькому ребенку гораздо проще не на основе содержания, заданного взрослым, а на основе личного опыта, собственных представлений об окружающей действительности, образов, рожденных его воображением.

Поэтому детям старшего дошкольного возраста предоставляется возможность придумывать содержание спектаклей самим. Педагоги стараются побудить детей к этой деятельности и объединить их отдельные предложения в целостный сюжет.

Дети самостоятельно или с небольшой помощью взрослых готовят необходимые атрибуты, маски.

Родители заинтересованно относятся к театрализованной деятельности, они вовлекаются в решение новых задач, связанных с работой ребенка над ролью, изготовлением костюмов, атрибутов, декораций.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в комплексном подходе к организации образовательного процесса, выборе методов, форм и средств обучения, обеспечивающих системное влияние на развитие речи, нравственных качеств, эстетических чувств, творческих способностей детей средствами театральной деятельности.

**Адресат программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературный калейдоскоп» рассчитана на детей в возрасте от 6 до 7 лет.

#### **Возрастные особенности**

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Первая - формирование положительного отношения детей к театрализованным играм. Это подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данной профессии, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный) кукольный, театр зверей, клоунада и пр.)

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких

литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

Яркой особенностью игр детей становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя как «умного, доброго советчика».

Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

Пятая группа умений предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Внимание к 7 годам становится произвольным, что является непременным условием организации учебной деятельности в школе. Повышается объем внимания - оно становится более опосредованным.

Ведущим типом памяти детей седьмого года жизни остается непосредственная память (непосредственное запечатление и воспроизведение материала, не требующее применения особых усилий или вспомогательных методов).

Однако в 7 лет процесс запоминания уже может быть опосредован использованием внешних стимулов, например схем или карточек.

На процесс запоминания начинает влиять наличие установки, систематизация материала, подведение итогов, что необходимо использовать при объяснении им нового материала.

В этом возрасте у детей начинает формироваться способность контролировать свои процессы памяти и мышления.

К 6 годам начинают исчезать такие свойства детской мысли, как ригидность и необратимость. Дети уже способны устанавливать несложные причинно-следственные связи, особенно при использовании наглядного материала. Ребят уже можно научить делать простые умозаключения.

В этом возрасте появляется способность мысленно выходить за пределы ситуации, имеющейся в настоящий момент.

Однако, несмотря на новые возможности, мышление еще сохраняет многие черты незрелости, что нельзя не учитывать при освоении ими нового материала.

Так, наглядно-образное мышление находится по-прежнему на низком уровне развития, преобладающим остается наглядно-действенное мышление. Следовательно, в работе с детьми нужно опираться на практическую деятельность.

У ребят еще не сформированы навыки элементарного анализа, поэтому та информация, которая кажется взрослым очевидной и вытекающей из уже имеющейся, может вовсе не являться таковой для детей.

Дети обычно уже умеют обобщать, но часто делают это по несущественным, ситуативным признакам.

Развитие воображения детей 6-7 лет значительно превосходит их интеллектуальное развитие, поскольку оно начинает формироваться гораздо раньше, чем мышление. Воображение ребенка наполнено множеством образов, новые образы возникают довольно легко, при минимальном внешнем стимулировании. Учитывая это обстоятельство, а также то, что регулирующие функции еще недостаточно сформированы, можно сделать вывод о необходимости умеренного использования, например, наглядного материала. Если он будет содержать много дополнительных подробностей, особенно ярких, эмоциональных, то это будет отвлекать детей от сути задания, уводить в мир воображения.

Это один из самых благодатных периодов, когда ребенок уже говорит хорошо и много, ему есть что сказать, а взрослым интересно его слушать. В норме словарный запас ребенка 6-7 лет насчитывает от 3500 слов (в 7 лет словарный запас может достигать до 7000 слов).

Дошкольник активно использует образные выражения, метафоры («солнечная улыбка», к слову сказать и т.д.). Выстраивает грамматически верные предложения (склоняет все члены предложения по роду, числу и падежу). Причем, несколько простых предложений ребенок может объединять в одно с помощью союзов «потому что», «когда», «если» и так далее.

В этом возрасте дети любят рассказывать истории, отвечать на вопросы, придумывать сюжеты по картинкам. При этом часто при пересказе второстепенные детали сюжета опускаются, ведь все внимание ребенка сконцентрировано на основных персонажах.

Дошкольник 6-7 лет может не только объяснить значение знакомого слова, но и рассуждать о возможном значении незнакомых выражений.

Ребенок способен в беседе озвучить свое эмоциональное состояние и мнение по поводу определенной ситуации. Дети 6-7 лет очень любят рассуждать о явлениях жизни, наблюдать за происходящим и делиться с близкими впечатлениями.

#### **Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения с общим количеством часов-72 часа.

**Форма реализации образовательной программы:** очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту обучающихся: 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час -25 мин.), во второй половине дня (после 16.00).

#### **Особенности организации образовательного процесса**

**Уровень обучения** – ознакомительный (1 год обучения).

Данная программа разработана с учетом требований программы Н. Ф. Сорокиной «Театр-Творчество-Дети» и с учетом методических рекомендаций Т. Н. Дороновой

«Играем в театр», М. Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду»  
Т. И. Петровой «Театрализованные игры в детском саду».

Работа с детьми по театрализованной деятельности проводится в двух основных формах:

- специально организованная работа педагога с детьми;
- нерегламентированный вид деятельности по желанию ребенка.

Занятия проводятся во второй половине дня, не превышая максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки.

Каждое занятие представляет собой:

- работа над ролью;
- работа по ходу инсценировки;
- работа над этюдами;

Нерегламентированная театрализованная деятельность осуществляется дошкольниками ежедневно (в вечерние и утренние часы), в процессе их свободной самостоятельной деятельности.

Во время занятий происходит пополнение художественно-речевого опыта детей, создается запас народных сказок, произведений малого фольклора, происходит усвоение содержания образов русской народной сказки и сказок других национальностей, дальнейшее обогащение этого новыми художественными произведениями.

Формируется звукопроизношение и дикция, фонематический слух выразительность речи.

Театрализованная деятельность учит правильному диафрагмальному дыханию. Особое внимание уделяется длительности и силе выдоха в процессе речи и бесшумному глубокому вдоху перед произнесением фразы.

Занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию и ни в коей мере не сводится только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременно достижению трёх основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества, социально - эмоциональному развитию детей. Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом, какого-либо литературного произведения или сказки, но и знакомство с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. Также содержание театрализованных занятий включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры – драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербально и не вербально); упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Таким образом, театрализованная деятельность будет способствовать развитию у детей уверенности в себе, формированию социальных навыков поведения тогда, когда каждый ребенок будет иметь возможность проявить себя в роли того или иного персонажа. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли не только смелых, но и робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание всех ролей всеми детьми по очереди.

Недопустима даже мысль о разделении детей на «артистов и зрителей», т.е. на «постоянно выступающих» и «постоянно смотрящих», как играют другие. Нельзя допускать в атмосфере занятий страха перед ошибкой, чтобы дети не боялись выходить «на сцену». Поэтому, предлагая «сыграть» или «показать» что-либо, педагог должен исходить из реальных возможностей конкретных детей. Именно поэтому перед воспитателем встают две основные задачи:

- Понять, разобраться в том, что чувствует малыш, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны;

- Помочь ему полнее выразить свои чувства, создать для него особые условия, в которых проявится его активность, его содействия тем о ком он услышал.

В соответствии с этим практическое действие каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения данных занятий.

Дети овладевают творческими действиями в процессе попыток собственного сочинения и перехода к самостоятельному развитию повествования.

Дети овладевают искусством общения друг с другом и проявляют свои творческие способности в спектаклях.

### **Виды театров**

Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста.

- 1) настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная);
- 2) стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);
- 3) театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);
- 4) верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);
- 5) напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- 6) театр живой куклы (театр с «живой куклой», ростовые, люди-куклы, театр масок, танта-морески).

Один из видов театрализованных игр – кукольный театр характеризуется как синтетическое искусство, с целым комплексом художественных средств воздействия на детей. Театр разделяют следующие виды:

- 1) театр картинок, представлен плоскостными изображениями: фланелеграф; картинка на картоне, представлены картонными декорациями, которые с помощью подставок передвигаются по столу;
- 2) театр игрушек с использованием обычных детских кукол и игрушек;
- 3) театр петрушек, где кукловод одевает на руку куклу-петрушку, управляет куклой, говорит за нее.

### **Принципы проведения театрализованной деятельности**

Основой организации работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

-Принцип активности. Характер активности дошкольника является главным показателем меры его сознательного отношения к образовательному процессу. Через сознательность к активности - такова взаимосвязь этих двух принципов. Сознательность без активности может привести к пассивной созерцательности, а активность без сознательности - к бессмысленным действиям. Только через осознанную активность можно решить замеченные задачи.

-Принцип индивидуализации. Эффективность обучения зависит от соответствия избираемых воздействий возможностям ребенка. В самом общем определении индивидуализация обучения выражается в дифференциации учебных заданий и способов их решения (средств, методов, форм организации занятий и пр.) в соответствии с индивидуальными особенностями детей.

-Принцип доступности. Учебный материал должен быть доступен ребенку при условии затраты им оптимального усилия для его усвоения. Эта закономерность обучения, лежащая в основе принципа доступности, требует, чтобы учебное задание, не превышая возможностей ребенка, стимулировало развивающий эффект.

-Принцип наглядности. Процесс обучения выстраивается таким образом, чтобы максимально использовать формы привлечения органов чувств ребенка к процессу познания. Этот принцип предназначен для связи чувственного восприятия с мышлением. Он способствует направленному воздействию на функции сенсорных систем, участвующих в познавательном процессе.

-Принцип повторности. Отражает эффект постепенного формирования двигательного умения и специальных знаний через многократные повторения. Повторение - главный и

...ственный способ закрепления результатов, достигнутых в обучении. Учебный материал должен повторяться регулярно, а не тогда, когда обнаружится, что он плохо усвоен, забыт. Реализация принципа повторности имеет большое воспитательное значение, так как приучает детей к регулярной работе. Все это образно выражено в известной поговорке: «Повторение – мать учения».

-Принцип системности. Основанием принципа является закономерность, раскрывающая зависимость эффекта обучения от степени целостности содержания педагогического процесса. Целостность содержания предполагает наличие системы взаимосвязанных задач, средств, методов, форм организации занятий на каждом отрезке обучения. Способность этих элементов педагогического процесса вступать в такие взаимодействия, которые приводят к новому качеству, не присущему каждому элементу в отдельности, и составляет сущность системности.

-Принцип последовательности. В основе принципа лежит преемственность задач, средств и методов обучения в пределах одного занятия и серии занятий.

-Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка;

-принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;

-принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным;

-принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

#### **Правила драматизации:**

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее ввученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребёнком. Да и один и тот же ребёнок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка - см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребёнок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил.

#### **Методы работы по организации игр - драматизаций:**

Метод моделирования ситуаций - предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов;

Метод творческой беседы - предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога;

Метод ассоциаций - дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы.

Общими методами руководства игрой — драматизацией являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

#### **Работа над спектаклем**

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом, поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, создание эскизов и декораций, репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком, премьера спектакля, обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь и разучивание текста, подготовка декораций, костюмов).

#### **Рекомендации по работе над ролью:**

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

#### **Основные формы и методы организации занятий по разделам:**

«Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение» построены на общении и взаимодействии со сверстниками.

-наглядный: наблюдения, рассматривание иллюстраций к сказкам, спектаклям, изучение театральных профессий, просмотр видеофильмов, презентаций, посещение спектаклей и постановок;

-словесный: объяснения, рассказ детей, чтение воспитателя сказок, пословиц, рассказов, скороговорок, обсуждение, разучивание произведений устного народного творчества.

-практический: импровизация, пантомимические этюды и упражнения, инсценировка и драматизация, работа над спектаклем, ролями, образами.

-игровой: дидактические, подвижные и пальчиковые игры.

**Цель программы:** Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности, развитие творческих способностей средствами театральной деятельности, воспитание любви к театру и театральной деятельности.

#### **Задачи программы:**

- Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (поза, мимика, жесты, интонация, движения). Помогать в создании выразительных средств.
- Формировать умение постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.)
- Развивать творческие способности детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации).
- Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театральной деятельности разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).
- Воспитывать навыки театральной культуры, культуру поведения в театре.
- Воспитывать интерес к театрализованной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников.

### Ожидаемые результаты:

- воспитается в ребенке готовность к творчеству;
- разовьется произвольное внимание, память, наблюдательность, выразительность, фантазия, воображение, быстрота реакции, инициативность и выдержка;
- активизируется мыслительный процесс и познавательный интерес;
- привьются навыки вежливого поведения;
- воспитается зрительская культура;
- воспитается доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях.
- разовьется чуткость к сценическому искусству;
- усовершенствуются навыки действий с воображаемыми предметами;
- разовьется умение владеть своим телом; способность создавать образы с помощью жеста и мимики; создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- усовершенствуется умение действовать на сценической площадке естественно; равномерно размещаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;
- разовьется речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики; правильное речевое дыхание; улучшается дикция; расширяется диапазон и сила звучания голоса; сформируется четкая, правильная речь; пополняется словарный запас, образный строй речи; интонационная выразительность речи;
- появится интерес и желание импровизировать игры – драматизации на темы знакомых сказок, как драму, балет, оперу; самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами;
- осуществится знакомство с терминологией театрального искусства; с театральными профессиями; с отличием театрального искусства от других видов искусств.

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Уровень обучения
		ознакомительный
		Количество часов
1.	Вводный раздел	2
2.	Актёрское мастерство	30
3.	Сценическое движение	20
4.	Сценическая речь	18
5.	Итоговое занятие	2
	Итого часов	72

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма аттестации
			теория	практика	
1.	Вводный раздел	2	1	1	презентация кружка
2.	Актёрское мастерство -импровизация -фантазия и воображение -виды театров	30	7	23	этюды, тренинги, участие в спектаклях, наблюдение просмотр, обсуждение.
3.	Сценическое движение -мимика и движения	20	4	16	участие в этюдах

4	Сценическая речь -артикуляционный аппарат -дыхательная гимнастика	18	4	14	диагностические задания, контрольные задания по речи
5	Итоговое занятие	2	1	1	участие в спектаклях
	Итого:	72	17	55	

## Содержание программы

### Вводный раздел

**Теория:** Углубить знания о театре, как о виде искусства. Закрепить представления об особенностях различных видов театров: опера-балет, драматический театр, народный балаганный театр, кукольный, детский. Расширить диапазон сведений о том, кто работает в театре (режиссер, постановщик танцев, хормейстер, гример и т.д.).

**Главные в театре** - это артисты, они могут поведать о разных событиях, о переживаниях людей. Уточнить правила поведения в театре. Перед началом спектакля необходимо знать название спектакля, его содержание, в фойе посмотреть фотовыставку к спектаклю. Введение понятий «Репертуар», «Партер», «Мизансцена».

**Практика:** рассматривание иллюстраций, видеозаписей, посещение различных видов театров, сочинение и обыгрывание этюдов на поведение в театре (в фойе, буфете, в зрительном зале). Обыгрывание ситуации «Антракт», сюжетно-ролевая игра «Мы работаем в театре», дидактическая игра «Кому, что надо для работы?», «Чей предмет».

**Контроль:** наблюдение за действиями детей.

### Раздел: Актерское мастерство

#### Тема: «Импровизация».

**Теория:** Закрепить понятие об импровизации, совершенствование импровизационных возможностей, самостоятельности в создании образов различных персонажей, выразительных средств для передачи образа, способности к свободному выбору движений, жестов, мимики, интонации. Расширение диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг и пр.).

**Практика:** разыгрывание этюдов и упражнений на развитие социально-эмоциональной сферы («Фоторобот», «Битва»), игры с воображаемыми предметами и в определенной ситуации («Стихи руками», «Паучок»). Разыгрывание речевых диалогов, сенок, этюдов, упражнений на овладение навыков перевоплощения, «Жадный пес», «Хочу и все».

**Контроль:** наблюдение за умением импровизировать на сцене.

#### Тема: «Фантазия и воображение».

**Теория:** Продолжать знакомство с понятиями «Фантазия и воображение». Формировать умения фантазировать, развивать воображение, умение создавать замысел и планировать его достижение, произвольность, умение осознавать замысел, использовать разнообразные приемы и средства создания фантазийного образа.

**Практика:** проведение этюдов «Пригорюнилась крапива», «Весенний снеговик», рисование «Волшебное животное», «На что похоже?», дидактическая игра «На что похожи облака?», «Сказочный микс».

**Контроль:** Наблюдение за умением фантазировать.

#### Тема: «Виды театров»

**Теория:** Закрепить знания о различных видах театра (бибабо, на гапите, пальчиковый, марионетки, с «живой рукой», настольный, теневой и др.) Познакомить с новыми видами театра: напольный (люди-куклы, конусный) и тростевой, теневой.

**Практика:** работа с различными видами театра, разыгрывание спектаклей пантомим, ритмопластики, спектакль на хореографической основе, спектакль на обрядовой основе.

**Контроль:** наблюдение за этюдами детей. Разыгрывание сказок, используя технику различных театров.

### Раздел: Сценическое движение

#### Тема: «Мимика и движения»

**Теория:** Уточнение понятий «Мимика», «Жест». Умение выполнять упражнения на передачу физических и эмоциональных ощущений с помощью движений, жестов, мимики и воз. действовать с воображаемыми предметами, передавая эмоциональное состояние, создавая образы с помощью выразительных движений.

**Практика:** Проведение этюдов «До свидания», «Собачка принохивается», «Остров плакса», игра – пантомима «Пойми меня», «Магазин зеркал», работа с карточками «Назови и повтори эмоцию».

**Контроль:** Наблюдение за работой мимики и жестов детей в этюдах и сказках.

### **Раздел: Сценическая речь**

#### **Тема: «Артикуляционный аппарат»**

**Теория:** Уточнить знания об основных органах артикуляционного аппарата, и основными движениями языка. Показать значение артикуляционного аппарата в актерской работе.

**Практика:** Выполнение артикуляционных разминок и упражнений: «Хоботок», «Чашечка». Разучивание скороговорок (потерялись бусы у нашей бабуся; бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку), чистоговорок (сачек зацепился за сучек; смешные шутки у Сони и Мишутки), дидактические игры («На что похоже?», «Не ошибись»), звукоподражание, пальчиковая гимнастика: «Танюшка», «Киска», пальчиковые игры «Карандаш», «Сыночек», игры с пластилином, бумагой «Сороки», «Театр», игры со счетными палочками.

**Контроль:** Произношение скороговорок, скороговорок, декламация стихов, разыгрывание сенок, спектаклей.

#### **Тема: «Дыхательная гимнастика»**

**Теория:** Закрепление знания о дыхании человека, об органах дыхания и речи (нос, горло, легкие, язык, трахея, голосовые связки). Продолжать развитие длительного целенаправленного ротового выдоха, умение направить воздушную струю посередине языка. Выработка дифференцированного дыхания - делать вдох ртом, а выдох носом. Отметить роль правильного дыхания в актерской работе.

**Практика:** проведение игр и игровых упражнений на развитие речевого дыхания «Часики», «Произнесение названий месяцев на одном выдохе», поддувание шариков, бумажных игрушек, султанчиков.

**Контроль:** наблюдение за правильным дыханием детей.

## **Комплекс организационно – педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Объём учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 1 часу

### **Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе**

Мониторинг освоения программы проводится два раза в год.

В процессе мониторинга используются методы:

-наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);

-беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);

-изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно - этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта.

-проблемная ситуация.

Основным видом контроля на всех этапах является показ спектакля.



- театральные декорации
- настольная и напольная театральные ширмы;
- различные виды театров и театральных кукол;
- различные маски, шапочки, элементы костюмов и атрибуты;
- книги с текстами сказок, стихов или рассказов;
- иллюстрации, дидактический материал (различные цветные карточки, пиктограммы, настольные игры и т.д.);
- картотеки речевых, театрализованных игр, мини-диалогов и сценок;
- сценарии постановок, сказок и драматизаций.

#### **Взаимодействие с родителями**

Важную роль в реализации дополнительной общеобразовательной программы «Литературный калейдоскоп» играет взаимодействие педагога с родителями воспитанников.

Взаимодействие с родителями способствует решению следующих задач:

- обеспечение эффективного взаимодействия с семьями в вопросах художественно - эстетического воспитания детей;
- приобщение родителей к участию в образовательном процессе;
- повышение компетентности родителей в области художественно - эстетического развития детей.

Формы и методы взаимодействия с родителями:

- Беседы, консультации.
- Выставки.
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»).
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей).
- Анкетирование.
- Совместные спектакли, театральные праздники (по инициативе родителей).
- Дни открытых дверей.

#### **Воспитательная работа**

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоко нравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Литературный калейдоскоп» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБДОУ №56 г. Пензы и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.
- Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Литературный калейдоскоп».

## **Список литературы**

### Список документов:

1. Конституция РФ; Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года;
2. Закон РФ «Об образовании»;
3. Конвенция о правах ребенка;
4. ФЗ о дополнительном образовании, типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
5. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
6. Приказы, письма Минобразования, областных и муниципальных органов образования о работе УДОД,
7. Санитарно – эпидемиологические требования устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы Сан ПиН 2.4.1.3049-13

### Используемая литература:

1. Анищенко Е. С. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников» Москва, АСТ Астрель, 2006
2. Белая А. Е. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников» Москва, асW, 2000
3. Бородич А. М. «Методика развития речи детей» Москва, Просвещение, 1981
4. Доронова Т. Н. «Играем в театр» Москва, Просвещение, 2005
5. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. «Кукольный театр – дошкольникам» Москва Просвещение, 1982
6. Куцакова Л. В., Мерзликина С. И. «Воспитание ребенка-дошкольника» Москва, Владос, 2004
7. Максаков А. И. «Правильно ли говорит ваш ребенок» Москва, Просвещение, 1998
8. Маханева М. Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера», 2009
9. Маханева М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера», 2003
10. Петрова Т. И., Сергеева Е. Я., Петрова Е. С. «Театрализованные игры в детском саду» Москва, Школьная пресса 2000
11. Сорокина Н. Ф., Милаванович Л. Г. «Играем в кукольный театр. Программа Театр – творчество – дети» Москва, Аркти 2002
12. Фомичева М. Ф. «Воспитание у детей правильного произношения» Москва, Просвещение, 1989
13. Штанько И. В. «Воспитание искусством в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера», 2007 г.