

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 56 города Пензы «Капитошка»

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического
совета МБДОУ № 56 г. Пензы
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 56 г. Пензы
Н.П. Ускова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Акварелька»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Алимова О.Г.

Пенза, 2022г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературный клуб»

- по содержанию является социально-гуманитарной,
- по уровню освоения – ознакомительной,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ».
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» - Сан ПиН 1.2.3685-21, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. N 2.
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.».
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
- Устав МБДОУ № 56 г. Пензы.

Актуальность данной программы состоит в том, что, изобразительная деятельность рассматривается как специфическая детская активность, в которой ребенок создает оригинальный эстетический продукт и выражает эстетическое отношение к миру и к самому себе. В процессе реализации программы раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности детей. Программа ориентирована на формирование у детей представлений о различных видах искусства и приобщение их к художественному творчеству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиски, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.), что обязательно поможет в воспитании у ребенка способности к эстетическому самоопределению.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что в процессе целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам

художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества. происходит становление таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение. Они делают возможным усложнение всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов. В процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Данная образовательная программа отличается от уже существующих в этой области тем, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Данная образовательная программа разрабатывалась с учетом парциальной программы Лыковой И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет»

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется тем, что систематическое овладение нетрадиционными способами рисования обеспечивает детям радость творчества, умение понимать и создавать выразительные художественные образы, тем самым выражая эстетическое отношение к миру и к самому себе. В процессе художественного воспитания осуществляется всестороннее развитие ребенка. Плодотворно решаются задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Адресат программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» рассчитана на детей в возрасте от 6 до 7 лет.

Возрастной диапазон обучающихся 6-7 лет.

Умения самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для выразительного образа, интересного сюжета. Проявление индивидуального почерка, инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок, умение передавать свое отношение. Создание выразительного образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств, умений разрабатывать образ; предлагать варианты образа; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, по собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Умения планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить изменения в работу, включать детали, дорабатывать изображение. Самостоятельное использование способов экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам. Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, а также с натуры. Изобразительно-выразительные умения Развитие умений самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру. Использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок.

Развитие умений анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В изображении предметного мира передавать сходство с реальными объектами; при

изображении с натуры — типичные, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов — признаки сказочности: в сюжетном изображении изображать линию горизонта согласно создаваемому образу, предметы на близком, среднем и дальнем планах; в декоративном изображении создавать выразительные стилизованные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров; украшать плоские и объемные формы, предметные и геометрические основы; создавать декоративные изображения разными способами построения композиции; использовать некоторые способы стилизации образов реальных предметов.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения с общим количеством часов-72 часа.

Форма реализации образовательной программы: очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту обучающихся: 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час -25 мин.), во второй половине дня (после 16.00).

Особенности организации образовательного процесса

Уровень обучения – ознакомительный (1 год обучения).

Программа состоит из раздела: нетрадиционные техники рисования.

Организационно – методическое обоснование программы Реализация программы предусматривает следующие виды занятий:

- теоретические занятия (теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об нетрадиционных техниках рисования);
- практические занятия (рисование на темы с применением нетрадиционных техник рисования).

Цель программы:

Формирование у детей интереса к нетрадиционным способам рисования и желание действовать с ними.

Задачи:

- помогать детям в создании выразительных образов, используя нетрадиционные способы рисования, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия;
- формировать художественное мышление через нетрадиционные способы рисования;
- способствовать возникновению у ребёнка ощущения, что продукт его деятельности - рисунок, интересен другим (воспитателю, детям, родителям);
- развивать воображение и творческие возможности детей;
- воспитывать наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.

Ожидаемые результаты:

Выпускник научится:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выразить свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Уровень обучения ознакомительный Кол-во часов
1	Организационный раздел	1
2	Нетрадиционные техники рисования:	
2.1	Рисование пальчиками	2
2.2	Рисование ладошками.	5
2.3	Оттиск смятой бумагой, поролоном, пробкой, печатками	3
2.4	Печать по трафарету	3
2.5	Рисование тычком, жёсткой кистью	7
2.6	Мятая бумага	10
2.7	Набрызг	6
2.8	Штампы	3
2.9	Свеча + акварель	4
2.10	Выдувание	1
2.11	Живопись по сырому	2
2.12	Кляксография	6
2.13	Монотипия	7
2.14	Акватипия	2
2.15	Тиснение	2
2.16	Рисование пастелью	5
	Итоговое занятие	2
	Итого часов	72

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма аттестации
			теория	практика	
1	Организационный раздел	1	1		Презентация
2	Нетрадиционные техники рисования:				
2.1	Рисование пальчиками	2		2	Участие в выставке. Обсуждение выполненных работ.
2.2	Рисование ладошками.	5		5	Обсуждение выполненных работ. Участие

					в выставке. Участие в конкурсе.
23	Оттиск смятой бумагой, поролоном, пробкой, печатками	3		3	Участие в выставке. Обсуждение выполненных работ. Участие в конкурсе.
24	Печать по трафарету	3		3	Обсуждение выполненных работ. Участие в выставке.
25	Рисование тычком жёсткой кистью	7		7	Обсуждение выполненных работ. Участие в выставке.
26	Мятая бумага	10		10	Обсуждение выполненных работ. Участие в выставке.
27	Набрызг	6		6	Обсуждение выполненных работ. Участие в выставке.
28	Штампы	3		3	Участие в выставке.
29	Свеча + акварель	4		4	Обсуждение выполненных работ. Участие в выставке.
210	Выдувание	1		1	Обсуждение выполненных работ. Участие в выставке. Участие в конкурсе.
211	Живопись по сырому	2		2	Обсуждение выполненных работ. Участие в выставке.
212	Кляксография	6		6	Обсуждение выполненных работ. Участие в выставке. Участие в конкурсе.
213	Монотипия	7		7	Обсуждение выполненных работ. Участие в выставке.
214	Акватипия	2		2	Обсуждение

				выполненных работ. Участие в выставке.
25	Тиснение	2	2	Обсуждение выполненных работ. Участие в выставке.
26	Рисование пастелью	5	5	Обсуждение выполненных работ.
	Итоговое занятие	2	2	Обсуждение выполненных работ. Участие в выставке. Участие в конкурсе.
	Итого:	72	1	71

Содержание

Раздел I. Организационный раздел

Тема Комплектование объединения.

Теория: Подготовка презентации объединения, рекламной продукции.

Практика: проведение мастер – классов, участие в групповых родительских собраниях, оформление личных дел обучающихся, формирование группы.

Раздел II. Нетрадиционные техники рисования.

Тема 1: Рисование ладошкой. Летняя березка. В гости в Африку.

Теория: Познакомить детей с техникой рисования ладошкой.

Практика: Формировать умение быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие.

Контроль: участие в конкурсах, показ мастер-классов, участия в выставках.

Тема 2: Оттиск печатками. Чтобы увидеть свет новой зари, почаще в звездное небо смотри. Рождественская ночь.

Теория: Знакомить с «печатью растений». Развить у детей самостоятельность в выборе композиционного и цветового решения.

Практика: Совершенствовать умение детей работать в нетрадиционных техниках изображения – печать листьями и рисование пальчиками; продумывать расположение изображения на листе, ориентируясь на натуру. Воспитывать аккуратность. Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность, интерес к использованию разных техник рисования.

Контроль: участие в конкурсах, показ мастер-классов, участия в выставках.

Тема 3: Метод тычка. Ветка рябины. Корзина с фруктами. Кленовый лист манит красой, весь с окантовкою резной.

Теория: Знакомить детей с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Уточнять и расширять представления об осени. Развивать творчество и фантазию.

Практика: Продолжать закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать воображение. Упражнять в закрашивании всей поверхности листа, соблюдая правила работы с акварелью. Совершенствовать умение рисовать дерево.

Контроль: участие в конкурсах, показ мастер-классов, участия в выставках.

Тема 4: По мокрой бумаге. Там, где в море лезут льдины развлекаются пингины.

Теория: вызвать у детей интерес к нетрадиционным способам рисования и желание действовать с ними. Знакомить детей с техникой рисования по мокрой бумаге. Расширять представления о природе. Воспитывать бережное отношение к природе.

Практика: Закреплять умение детей наносить один слой краски на другой с помощью техники по мокрой бумаге; пробуждать интерес к природе, внимание к ее постоянным изменениям. Упражнять детей в рисовании по сырому листу, в умении наносить цветные пятна. Дополнять рисунок масляной пастелью и восковыми мелками. Воспитывать эстетическое восприятие. Развивать художественно-творческие способности.

Контроль: участие в конкурсах, показ мастер-классов, участия в выставках.

Тема 5: Свеча + акварель. Как мы помогли снеговичку.

Теория: вызвать у детей интерес к нетрадиционным способам рисования и желание действовать с ними. Знакомить детей с техникой рисования свечой. Расширить представления о видах и жанрах изобразительного искусства; дать представления о пейзаже. Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо- и цветовосприятие.

Практика:

Закреплять умение рисовать пейзаж при помощи свечи и акварели; придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и дальнем плане, развивать воображение. Упражнять детей в создании новых образов. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность.

Контроль: участие в конкурсах, показ мастер-классов, участия в выставках.

Тема 6: Кляксография. Зимняя березка. Цветы в вазе.

Теория: Познакомить с нетрадиционной техникой изображения – кляксография с губочкой. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание».

Практика: формировать умение детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления об осени. Закреплять умение рисовать необычные цветы, используя новую нетрадиционную технику – кляксография. Совершенствовать умение продумывать расположение рисунка на листе. Воспитывать аккуратность.

Тема 7: Монотипия. В гости к солнышку. Сбросил лес последнюю листву

Теория: Продолжать знакомить с техникой монотипия, показать её изобразительные особенности.

Практика: Закрепить знания о пейзаже, закрепить понятия о симметрии, подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, но придумывать его самому, развивать умение детей создавать композиции, самостоятельно

Контроль: Обсуждение выполненных работ Выставка

Участие в конкурсе

Тема 8: Акварель по восковым мелкам. Папу своего люблю ему машину подарю. Домовой живёт под печкой.

Теория: Продолжать обучать детей различным нетрадиционным способам изображения. Развить цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков.

Практика: Упражнять детей в умении обводить свою ладонь восковым мелком. Упражнять детей в соблюдении цветового колорита при рисовании природы.

Контроль: участие в конкурсах, показ мастер-классов, участия в выставках.

Тема 9: Акватипия. Аленький цветочек. Аквариум, аквариум!

Теория: Познакомить с техникой акватипия. Упражнять детей в рисовании разных деревьев. Развивать воображение, желание создавать интересные рисунки.

Практика: Упражнять детей по-разному, изображать деревья, траву, листья. Закреплять приёмы работы кистью и красками. Развивать активность, творчество.

Контроль: участие в конкурсах, показ мастер-классов, участия в выставках.

Тема 10: Выдувание мыльными пузырями Корзина с фруктами.

Цели: Познакомить детей с новым способом получения изображения-рисование мыльными пузырями. Развивать творческие способности, воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки, самостоятельность.

Практика: закреплять умение рисовать мыльными пузырями. Формировать умение передавать образ кисточкой.

Контроль: участие в конкурсах, показ мастер-классов, участия в выставках.

Контроль: участие в конкурсах, показ мастер-классов, участия в выставках.

Тема II: Тиснение. Благоухают астры, георгины.

Цели: Познакомить с техникой тиснения.

Практика: Вызывать интерес с помощью техники тиснения к изображению листьев простой формы с помощью шаблонов.

Контроль: Обсуждение выполненных работ Выставка

Контроль: Обсуждение выполненных работ Выставка

Тема 2: разными способами. «Нарисуй, что хочешь», придумай образ.

Цели: Продолжать обучать детей использовать в изобразительной деятельности различные нетрадиционные способы изображения предметов и явлений окружающего мира.

Практика: Упражнять детей в использовании в изобразительной деятельности различных нетрадиционных способов изображения предметов и явлений окружающего мира. Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность, интерес к использованию разных техник рисования.

Контроль: участие в конкурсах, показ мастер-классов, участия в выставках.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 1 часу

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Для оценки эффективности освоения программы используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа,
- выполнение итоговых заданий,
- участия детей в мероприятиях (конкурсах, выставках),
- активности обучающихся на занятиях и т.п.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (входная - сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень — В, средний — С, низкий — Н.

Анализ процесса деятельности

Высокий уровень – ребенок проявляет интерес нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности нетрадиционной техники рисования. Аргументирует выбор той или иной техники и правильно называет ее. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; располагает изображение по всему листу; цветовое решение соответствует полному раскрытию

замысла и характеристики изображаемого. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку. Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого.

Средний уровень- ребенок проявляет интерес к нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу; При восприятии рисунка может дать незначительную оценку деятельности. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку.

Уровень ниже среднего - ребенок проявляет слабый интерес к нетрадиционной технике рисования, неохотно вступает в данный вид деятельности. Ребенок путает и не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Затрудняется аргументировать свой выбор техники. Не всегда соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение не соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу; При восприятии рисунка затрудняется дать эстетическую оценку.

№	ФИ ребенка	Знания характерных особенностей техники	Перед ача форм ы	Располо жение изобра жений на листе	Цвето вое реше ние	Проп орции	Комп озици я	Н. Г.	К. Г.

Условия реализации программы

Данная программа может быть полностью реализована при взаимодействии нескольких факторов:

Научно - теоретического обеспечения –

Изучение и использование в практической деятельности новейшего опыта работы.

Организационно-методического обеспечения –

Разработка конспектов занятий; мероприятий.

Использование уже существующих форм работы;

Совершенствование форм и методов обучения.

Регулярное ознакомление с литературой и периодическими изданиями.

Материально-технического обеспечения:

магнитная доска,

разнообразные игрушки,

картинки животных, насекомых, фруктов, овощей и т.д.,

дидактические игры, настольно-печатные игры,

детские книги,

картины известных художников,

репродукции и предметы искусства для рассматривания и бесед;

художественные материалы, инструменты и оборудование: альбомы для детского творчества, белый и цветной картон, наборы цветной и бархатной бумаги, бумажные салфетки, пластилин, кисти, краски гуашевые и

акварельные, цветные и простые карандаши, фломастеры, ножницы для детского творчества, клей, ватные палочки, природный материал и т.

Наличие технических средств обучения.

Музыкальный центр;
Проектор, экран для проектора;
Ноутбук;

Наличие учебно-методических пособий.

Взаимодействие с родителями

Важную роль в реализации дополнительной общеобразовательной программы «Акварелька» играет взаимодействие педагога с родителями воспитанников.

Задачи:

- обеспечение эффективного взаимодействия с семьями в вопросах художественно-эстетического развития детей;
- повышение компетентности родителей в области художественно-эстетического развития детей;

Представленные задачи решаются в следующих формах и методах взаимодействия с родителями воспитанников:

- Консультации для родителей.
- Совместные занятия с родителями.
- Проведение мастер – классов.
- Изготовление буклетов и папок – передвижек.
- Индивидуальные консультации, анкетирование.
- Родительские собрания с использованием интерактивных технологий.

Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоко нравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Акварелька» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБДОУ №56 г. Пензы и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- культура семейных ценностей.
- Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Акварелька».

Список литературы:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998. – 256с.
4. Фазеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. ФинаУотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А. – М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.